

## Сграффито. Как работать с масляными пастелями – техника выцарапывания – сграффито



Масляные пастели больше похожи на восковые мелки, чем на мягкие пастели. Они содержат большее количество пигментов, и их мягкость зависит от температуры. Произведения, созданные с помощью этой техники, похожи скорее на живопись маслом, они светостойкие и очень долговечные. Предлагаемые нами практические упражнения по вышеназванной технике с нашими пособиями и материалом может позволить себе каждый начинающий «художник» в рамках урока изобразительного творчества или в специализированных тематических кружках, организованных в начальной школе.

Основными пособиями для работы с масляными пастелями являются бумага, пригодный для выцарапывания предмет и масляные пастели.

Масляные пастели GIOCONDA в наборах по 12 и 24 мелков являются идеальными как для профессиональных художников, так и для детских работ в рамках школьного обучения. Следует использовать гладкую бумагу – формат А4 или А3. Далее нам потребуются инструменты для выцарапывания: гвоздь, лезвие бритвы, спица, отвертка или специальный кухонный нож для чистки – любой царапающий предмет.

Эта техника требует равномерного нанесения слоя яркого тона на всю площадь рисунка и покрытия следующим слоем пастельного цвета темного оттенка.

Рисунок, таким образом, выцарапывается на нижнем слое специальным маленьким долотом или любым другим царапающим инструментом.

Для успешного овладения техникой сграффито следует хорошо запомнить следующие рекомендации:

1. Для основного слоя нужно использовать гладкую бумагу.
2. Основной слой может быть нанесен одним или несколькими цветами
3. Для выцарапывания можно использовать разные виды инструментов – для линейных объектов – тонкие и острые, для выцарапывания больших поверхностей – широкие – (например ножи, мастихин).

### **Последовательность работы:**

1. Вначале нанесите на бумагу масляную пастель ярких выразительных цветов, от желтого и оранжевого до темно-красного.
2. Весь рисунок покройте слоем темной, лучше всего черной масляной пастели.
3. Теперь начинайте рисунок выцарапывать. Вначале выцарапайте тонким инструментом контуры объектов.
4. Широким инструментом отстраните темный слой с крупных участков.

